

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ

ЛЕОНАРДО

ПОЛОЖЕНИЕ (на 2025/2026 учебный год)

1. Общие положения

Московский фестиваль творческих открытий и инициатив «ЛЕОНАРДО» (далее – Фестиваль) рассматривает роль Человека в его взаимоотношениях с окружающим миром. Именно поэтому символом Фестиваля стала фигура Леонардо да Винчи – универсального человека, яркой творческой личности, творившей на благо всего человечества.

Идеология Фестиваля обусловлена его педагогической направленностью, где Человек выступает в роли исследователя и творца, преодолевающего препятствия ради открытия новых горизонтов, новых перспектив, непривычных точек зрения, которые помогут всем нам приблизиться к осознанию многообразия жизни во всех ее формах и сферах, воспитать в себе толерантность и уважение к знаниям и представлениям другого человека. Как основа деятельности позиционируется усвоение гуманистических форм общественного взаимодействия, духовных и нравственных традиций наций и народов, творческое и социальное самовыражение ребенка, направленное на самостоятельное познание и бережное сохранение Вселенной.

Учредители Фестиваля – ведущие государственные образовательные учреждения г. Москвы: ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет (далее – МПГУ), ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (Государственная академия) (далее – МАРХИ), ГБОУ Школа г. Москвы № 1409 (далее – Школа № 1409) – и Ассоциация лучших дошкольных образовательных организаций и педагогов (далее – Ассоциация).

Концепция Фестиваля разработана Председателем Оргкомитета доктором педагогических наук, профессором МПГУ И.А. Подругиной и внедряется с 2006 года.

1.1. Фестиваль проводится с целью духовного, нравственного, эстетического воспитания и интеллектуального развития обучающихся через приобщение их к научной деятельности и организацию творческого общения детей, занимающихся проектно-исследовательской работой в различных областях знаний.

Задачи Фестиваля:

- Выявление и поддержка интеллектуально и художественно одаренных обучающихся.
- Развитие познавательного интереса школьников в области предметных наук в рамках школьных программ и за их пределами.
- Формирование основных навыков деятельности в творческом коллективе посредством стимулирования научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.
- Ориентация юных исследователей на практическое применение своих знаний и создание общественно значимых проектов.
- Подготовка школьников к самостоятельной интеллектуальной деятельности и помощь в профессиональном самоопределении обучающихся старших классов.
- Активизация работы научных клубов, кружков, спецкурсов в системе дополнительного образования.

- Выстраивание системы преемственности средней и высшей школы, привлечение к работе с обучающимися ученых, специалистов научно-исследовательских институтов, профессионалов-практиков.
- Расширение возможностей индивидуальной работы с детьми педагогов и преподавателей высшей школы.
- Создание условий для сотрудничества семьи и школы.
- Подготовка дошкольников к самостоятельной интеллектуальной деятельности на следующих возрастных ступенях развития, выстраивание системы преемственности дошкольного и школьного звена.
- Привлечение родителей к совместной с детьми проектно-исследовательской деятельности.
- Разработка методик по организации проектно-исследовательской деятельности школьников и дошкольников.
- Организация различных форм общественной поддержки интеллектуального потенциала общества, апробация рекомендаций социального и педагогического характера по развитию детской одаренности и их внедрение в деятельность учебных заведений.

1.2. Участники Фестиваля

В Фестивале могут принять участие:

* **учащиеся 1–11 классов** образовательных учреждений г. Москвы, а также граждане иных государств 14 – 17 лет (см. 2.1. **КЛАСТЕР № 1**);

* **дошкольники 5 – 7 лет** из г. Москвы и других регионов РФ (см. 2.2. **КЛАСТЕР № 2**).

Один автор (один коллектив) может представлять только одну работу, не принимавшуюся к рассмотрению на Фестивале в предыдущие годы.

1.3. Для проведения Фестиваля формируется Оргкомитет, включающий в себя представителей учредителей и партнеров Фестиваля и иных заинтересованных в развитии идей Фестиваля государственных и общественных структур.

Организационный комитет Фестиваля осуществляет:

- практическое руководство комплексом мероприятий по подготовке, организации и проведению Фестиваля;
- разработку и согласование программы и регламента работы проводимого Фестиваля с Сопредседателями Жюри и Председателем Экспертного совета;
- формирование состава Жюри и Экспертного совета, в которые привлекаются специалисты по соответствующим направлениям, участвующие в оценке, отборе и прослушивании работ;
- назначение конкретных исполнителей мероприятий;
- утверждение результатов.

2. Порядок организации Фестиваля

Фестиваль состоит из 2-х кластеров:

* **Кластер № 1** – для учащихся 1–11 классов.

* **Кластер № 2** – для дошкольников («Маленький ЛЕОНАРДО»).

2.1. КЛАСТЕР № 1.

2.1.1. Участниками являются **учащиеся школ г. Москвы**, кураторы которых в установленный срок представили анкету-заявку (список рекомендованных работ), согласие на использование произведения/изображения, видеопрезентации и письменные тексты проектно-исследовательских работ, выполненных в соответствии с требованиями, зафиксированными в Положении. Для граждан иных государств правила участия регламентируются Оргкомитетом по согласованию с направляющей организацией отдельно.

2.1.2. Общие требования к содержанию работ школьников – участников Фестиваля:

1. В работе должен быть изложен фактический материал, результаты самостоятельной предпроектной (возможный уровень для учащихся младших классов), проектно-исследовательской деятельности.

2. Работы должны иметь исследовательский характер, отличаться актуальностью, новизной (объективной или субъективной), теоретической и/или практической значимостью, грамотным и логичным изложением.

3. Работы реферативного характера, не содержащие элементов самостоятельного исследования, к участию в Фестивале не допускаются.

4. Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, используемых интернет-источников, приложения.

Введение – это краткое обоснование актуальности выбранной проблемы, цели и поставленных задач. Указываются методы (для учащихся 1 – 4 классов необязательны) и планирование проведения проектно-исследовательской работы. Определяются формы и уровни коллаборации авторов коллективного проекта. Для научного аппарата проектно-исследовательской работы учащихся 8 – 11 классов указание объекта и предмета исследования, наличие гипотезы, определение проблемы или противоречий по теме строго обязательно.

В основной части проводится обзор литературы (существующих решений), анализируются этапы развития исследовательского проекта, могут приводиться схемы (графики, таблицы, рисунки и т. п.). При наличии видео- и фотоматериалов на них даются рабочие гиперссылки.

В заключении отмечаются основные результаты работы и намечаются дальнейшие перспективы проектно-исследовательской деятельности (последнее не строго обязательно).

2.1.3. Проблематика секций Фестиваля конкретизирована по возрастным подгруппам в соответствии с принципом преемственности и «зоной ближайшего развития»:

– для учащихся младших классов

- ✓ Филология
- ✓ Математика
- ✓ История
- ✓ География
- ✓ Биология и зоология
- ✓ Искусство (живопись, музыка, кино, театр, балет и др.)
- ✓ Экология
- ✓ Психология
- ✓ Робототехника и программирование
- ✓ Социальные инициативы и прикладные исследовательские проекты
- ✓ Секция «English» для представления работ на английском языке.

– для учащихся средних и старших классов

- ✓ Человек и Филология
- ✓ Человек и История
- ✓ Человек и Архитектура
- ✓ Человек и Искусство
- ✓ Человек и Экономика
- ✓ Человек и Право
- ✓ Человек и Медиакоммуникации
- ✓ Человек и Инновационные технологии (Цифровые технологии. Робототехника. Инженерные технологии)
- ✓ Человек и Экология

- ✓ Человек и Медицина
- ✓ Человек и Глобальный мир. Иностранные языки.

2.1.4. Критерии оценки работ учащихся начальной школы

I. Критерии экспертизы письменного текста

1. Способность обосновать выбор проблемы проектно-исследовательской работы.
2. Умение создать программу деятельности и оценить ее продуктивность.
3. Уровень речевых навыков письменной речи (соответствие нормам языка).
4. Дополнительный балл члена Экспертного совета (за неординарность, самобытность содержания работы).

II. Критерии анализа устной презентации работы

1. Умение представлять работу (свобода владения материалом, увлеченность процессом исследования и проектирования и его реальной или прогнозируемой реализации).
2. Уровень речевых навыков устной речи (правильное использование грамматических и синтаксических конструкций, соответствие фонетическим нормам и т.п.)
3. Дополнительный балл члена Жюри (за неординарность, самобытность презентации работы).

2.1.5. Критерии оценки работ учащихся средних и старших классов (критерии оценки и самооценки работ учащихся средних и старших классов едины, однако при проведении экспертизы предполагается учет различий в объеме исследовательской части в соответствии с возрастными возможностями и уровнем освоенности предметной области каждой возрастной ступени)

I. Критерии экспертизы письменного текста

1. Умение определить и сформулировать актуальность (личностную и социальную значимость) выбранной проблемы (для секции Международного бакалавриата – ее глобальный контекст).
2. Правильность составления научного аппарата работы: точность формулировки проблемы, определения объекта и предмета исследования, четкость и конкретность в постановке цели и задач, выдвижении гипотезы.
3. Умение планировать деятельность, корректировать ее в зависимости от результатов, получаемых на разных этапах развития проекта, умение распределить и оценить формы и содержание творческого взаимодействия в проектной команде (при наличии).
4. Понимание сущности и умение применить в деятельности как общенаучные методы, так и частные, используемые в определенной области науки.
5. Конвергентный подход к применению в деятельности информации из разных областей науки и технологий как на базовом уровне школьной программы, так и на уровне освоения дополнительных библиографических источников.
6. Умение определить объем собственных данных и сопоставить собственное проектное решение с аналоговыми по проблеме.
7. Умение оценить результативность проекта, соотнести с поставленными задачами.
8. Владение нормами научного стиля изложения и оформления работы.
9. Возможность рекомендации к печати (для направления «Человек и Глобальный мир» с учетом уровня владения иностранным языком).
10. Балл предпочтения члена Экспертного совета.

II. Критерии анализа устной презентации работы

1. Демонстрация коммуникативных навыков при презентации работы.
2. Качество творческих продуктов (макет, программный продукт, буклет, стенд, статья, наглядное пособие, литературное произведение, мультфильм или др.).
3. Возможность рекомендации к съемке сюжета о проекте (для направления «Человек и Глобальный мир» с учетом уровня владения иностранным языком).
8. Балл предпочтения члена Жюри.

2.1.6. Формы подготовки к Фестивалю

С учетом возрастной градации выделяются **3 подгруппы школьников – участников Фестиваля** и следующие **специфические требования** к форме их деятельности:

*учащиеся начальных классов готовят и презентуют индивидуальные или коллективные проектно-исследовательские работы (коллективную работу представляют от 2-х до 4-х участников творческой команды),

*учащиеся 5 – 7 классов выполняют и презентуют свою часть коллективного проекта (1 – 3 участника творческой команды),

*учащиеся 8 – 11 классов готовят и представляют к защите индивидуальные проекты.

В отдельных случаях по решению внутришкольной отборочной комиссии могут быть рекомендованы к представлению на Фестивале также индивидуальные работы учащихся 5 – 7 классов и коллективные работы учащихся 8 – 11 классов.

Помимо этого, в рамках подготовки к проведению Фестиваля организуются разнообразные научно-практические выездные сессии, дискуссионные сетевые площадки, выставки и мастер-классы на базе учредителей и партнеров Фестиваля.

2.1.7. Формат представления работ

Исследовательские проекты школьников представляются на Фестиваль в 2-х форматах:

1/ письменного текста (обязательный формат);

2/ видеоролика с устной презентацией продолжительностью до 2 минут (необязательный формат).

2.1.8. Порядок оформления письменного текста работ

Объем работы составляет от 10 до 15 страниц машинописного текста (для учащихся начальных классов объем работы может быть минимизирован до 4 страниц и набран родителями, для учащихся средних классов – до 6 страниц), приложения в этот объем не входят и могут располагаться в конце работы дополнительно. В случае участия в секции «Человек и глобальный мир» текст работы должен быть представлен на русском и иностранном языках.

Требования к машинописному тексту: формат .doc/.docx (Microsoft Word Document File), размер шрифта 14, междустрочный интервал – 1,5, объем файла не более 7 Мб. Титульный лист оформляется по образцу: вверху первой страницы печатается тема работы, с правого поля строчными буквами печатается Ф.И.О. автора(ов), наименование учреждения, класс. Затем Ф.И.О., должность и ученая степень руководителя, консультанта (при наличии). Внизу указываются место (Москва) и год представления работы. В оглавлении приводятся пункты работы с указанием страниц. Ссылки на литературу в тексте указываются под номерами в квадратных скобках. Номер ссылки в тексте работы должен соответствовать порядковому номеру в списке литературы. Список литературы и интернет-источников дается после текста. Порядок оформления библиографии: указываются фамилия, инициалы автора, название работы без кавычек, место и год издания.

2.1.9. Требования к видеоролику

Видеоролик должен представлять собой рекламу проекта, демонстрирующую его значимость и законченность. Не допускаются до оценивания видеоролики, представляющие собой слайды с голосовым сопровождением.

2.1.10. Формат представления работ на защите

Для очной защиты проекта участник предоставляет членам жюри буклеты (4 экз.), содержащие основную информацию о проекте, флеш-накопитель, содержащий презентацию в формате .ppt (Microsoft PowerPoint Presentation File), а также распечатанный текст проектного исследования (1 экз.).

Устное выступление участника **продолжительностью до 5 минут** не должно полностью копировать содержание слайдов презентации, которые являются иллюстрированным сопровождением выступления.

2.1.11. Организация и сроки проведения Фестиваля для школьников

Фестиваль проводится в 2 этапа (тура).

1-й тур – отборочный внутришкольный – проводится внутри образовательного учреждения авторов проектно-исследовательских работ.

Сроки проведения **1-го этапа** определяются образовательным учреждением. Оптимальным апробированным вариантом является проведение в декабре **Экспертным советом школы** внутренней дескриптивной оценки; доработка (при необходимости) проектов в соответствии с рекомендациями руководителей и консультантов, утверждение списка лауреатов 1-го тура (не более 10-ти в каждой секции) и отбор из них лучших работ к представлению на 2-й тур Фестиваля (не более 2-х работ от школы в каждой секции) – в январе.

К участию во 2-м туре – финальном – Оргкомитетом с **13 по 25 января** принимаются: **анкета-заявка** предложенной формы (списки работ, рекомендованных образовательными организациями) на участие в Фестивале (*Приложение № 1*); **согласие** на использование произведения/изображения; **письменные тексты работ; видеопрезентации** (последнее – при желании).

От одной образовательной организации принимается только **одна заявка с работами учащихся 1 – 4 классов**, только **одна заявка с работами учащихся 5 – 11 классов**, отобранными к представлению на 2-й тур Фестиваля.

Списки участников 2-го тура будут вывешены на сайте Школы № 1409 не позднее **5 февраля**.

2.1.12. Подведение итогов и награждение победителей

Финальный тур Фестиваля для школьников проводится **14 февраля** на площадке **ГБОУ Школа № 1409 г. Москвы (ул. Авиаконструктора Микояна, 2)**. В каждой секции по решению Жюри определяются **лауреаты** – победители в номинациях. Лауреаты награждаются **дипломами** Фестиваля. Гран-при присуждается 2-м работам в каждой секции в возрастной категории 8 – 11 классов. Остальные участники получают сертификаты.

Лауреаты-школьники получают рекомендации к участию во Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «ЛЕОНАРДО».

Списки лауреатов размещаются на сайте ГБОУ Школа № 1409 в разделе «Московский фестиваль «ЛЕОНАРДО».

Видеопрезентации работ лауреатов могут быть размещены в социальных сетях ГБОУ г. Москвы Школа № 1409.

Работы учащихся 8 – 11 классов, получившие рекомендации к печати, публикуются в сборнике работ лауреатов Фестиваля.

Руководители работ награждаются **грамотами** Оргкомитета.

2.2. КЛАСТЕР № 2.

«Маленький ЛЕОНАРДО» – фестиваль творческих *детско-взрослых исследовательских проектов*. Подготовка и презентация на Фестивале исследовательского проекта должны происходить в совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.2.1. Участники кластера «Маленький ЛЕОНАРДО»

Участниками являются воспитанники, их родители и педагоги дошкольных групп образовательных организаций, кураторы которых подали в установленный срок документы и представили информацию (см. *Приложение № 1*) о проектно-исследовательских работах, выполненных в соответствии с требованиями, зафиксированными в Положении.

К участию в Фестивале допускаются индивидуальные и мини-проекты группы детей (2-3 ребенка), выполненные совместно с родителями (законными представителями) под руководством педагога.

2.2.2. Секции Фестиваля для дошкольников

- ✓ Моя малая родина

- ✓ Сбережём природу
- ✓ Здоровый образ жизни
- ✓ Культура поведения и этикет
- ✓ Хочу всё знать
- ✓ Юный конструктор
- ✓ Дети и искусство (анализ и представление продукта собственного художественного творчества в различных областях: «Я – режиссёр», «Я – читатель», «Я – писатель», «Я – художник», «Я – актёр», «Я – музыкант» и т. п.)

2.2.3. Критерии оценки работ

1. Способность определить личностную и/или социокультурную значимость проблемы.
2. Умение охарактеризовать этапы работы и её результаты.
3. Умение логично излагать свои мысли, строить доказательную речь.
4. Проявление в ходе презентации интереса к исследованию, коммуникабельности, благодарности к помогавшим его осуществить.
5. Дополнительный балл (за неординарность, самобытность презентации работы).

2.2.4. Формат представления работ

Исследовательские работы дошкольников представляются на Фестиваль в формате видеороликов продолжительностью до 2 минут. В видеозаписи желательно представить продукт (продукты) совместного творчества ребенка и педагога/родителей.

На очной защите **продолжительностью до 5 минут** презентация работы проводится в виде заранее подготовленного монолога ребенка в свободной форме или диалога, организуемого родителями (законными представителями) или педагогом на основе следующих вопросов:

- Какая тема твоей работы?
- Почему тебя заинтересовала эта тема (проблема)?
- Кто тебе помогал (с кем вместе ты делал эту работу)?
- Какую цель вы поставили (что вы хотели сделать)?
- Что получилось? Покажи (Вопросы по ходу демонстрации проекта: Что это? Зачем сделано? Как сделано? С чего вы начали? Что делали потом? и т. п.).

Количество и содержание вопросов корректируются родителями (законными представителями) или педагогами в процессе диалога с учетом специфики секции, в которой представлена работа, а также с целью создания комфортной для ребенка атмосферы творческого общения.

Возможно использование подготовленных в совместной деятельности презентации в формате .ppt (Microsoft PowerPoint Presentation File) с изображениями (фотографиями, рисунками, графиками) и/или постера, помогающих ребенку организовать рассказ об исследуемом предмете.

2.2.5. Организация и сроки проведения Фестиваля для дошкольников

Фестиваль проводится в **2 этапа (тура)**.

1-й тур – отборочный внутришкольный – проводится внутри образовательного учреждения авторов проектно-исследовательских работ.

Сроки проведения **1-го этапа** определяются образовательным учреждением.

От одной образовательной организации принимается только **1 (один)** исследовательский проект.

К участию во 2-м туре – финальном – с 26 февраля по 10 марта принимаются: **анкета-заявка** предложенной формы (*Приложение № 1*); **согласие** на использование произведения/изображения; **видеопрезентация**.

Список **участников-дошкольников 2-го тура** будет вывешен на сайте Школы № 1409 не позднее **20 марта**.

2.2.6. Подведение итогов и награждение победителей

Финальный тур Фестиваля для дошкольников проводится **28 марта** на площадке **ГБОУ Школа № 1409 г. Москвы (Ходынский бульвар, 7)**. В каждой секции по решению Жюри определяются **лауреаты** – победители в номинациях. Лауреаты награждаются **дипломами** Фестиваля. Список лауреатов размещается на сайте Школы № 1409 в разделе «Московский фестиваль «ЛЕОНАРДО»».

Видеопрезентации работ лауреатов будут размещены в сообществе ГБОУ Школа № 1409 г. Москвы в социальной сети «ВКонтакте», доступном по ссылке: <https://vk.com/sch1409>

Руководители работ награждаются **грамотами** Оргкомитета.

3. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение и Программу работы Фестиваля и не несет ответственности за содержание и форму представленных проектов, а также за ошибки, возникшие вследствие неправильного заполнения участниками регистрационной формы.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора представленных работ, а также ограничения приема заявок на участие в Фестивале.

Подача заявки на Фестиваль означает полное согласие с условиями проведения Фестиваля и Положением о Фестивале.

4. В рамках Фестиваля **25 – 26 февраля** проводится **Всероссийский круглый стол «Ценностный потенциал проектно-исследовательской деятельности обучающихся» для учителей, преподавателей вузов, представителей государственных и общественных структур**, заинтересованных в интеллектуальном развитии подрастающего поколения.

5. Финансирование Фестиваля

Участие в Московском фестивале творческих открытий и инициатив «ЛЕОНАРДО» **бесплатное.**

6. Партнеры Фестиваля

Группа компаний «Просвещение»

Отдел образования Генерального Консульства Италии

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Школа права юридического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Финансовый университет при Правительстве РФ

Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова

Российский национальный исследовательский медицинский университет им.

Н.И. Пирогова

Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева

Московский резервный центр Президентской библиотеки

Лаборатория Касперского

Ассоциация школ ЮНЕСКО

Генеральные информационные партнеры

«Вестник образования России»

MOSOB.RU

WIFMEDIA

«Учительская газета»

«Литература в школе»

«Русский язык в школе»

«Воспитатель ДОУ»

«Педагогический университет»

«Навигатор 1409»

Приложение № 1

(размещено для скачивания и заполнения на сайте Школы № 1409)

Заявка высылается вместе с видеороликом (видеороликами), работой (работами) * и **Согласием** на использование произведения/изображения **в печатном варианте** на электронный адрес:

festivalml@mail.ru – для участников-дошкольников,

leonardo1409@mail.ru – для учащихся младших классов,

leonardo.fest1409@gmail.com – для учащихся средних и старших классов

(Письма формируются отдельно по дошкольникам, по начальной школе и по средней школе. В теме письма указать один из вариантов: 1/ Школа № Дошкольники. 2/ Школа № ... Младшие классы. 3/ Школа № ... Средние и старшие классы).

Московский фестиваль творческих открытий и инициатив «ЛЕОНАРДО – 2026»

В Оргкомитет Фестиваля

Заявка

Образовательная организация (полностью) _____

Адрес организации _____

Телефон организации _____

E-mail организации _____

Количество учащихся (воспитанников), принимавших участие во внутришкольном отборочном этапе (1 туре Фестиваля) _____

Список исследовательских проектов, рекомендованных к участию во 2 туре

Секция **	Автор(ы) (Ф.И. ребенка /детей полностью)	Название работы	Группа/Класс	Ф.И.О. руководителя проекта (полностью), полностью	Ф.И.О. консультанта, куратора и т.п. (при наличии)	Образовательное учреждение (краткое наименование)	Организация, на базе которой шла работа над проектом (при наличии)	Примечания

*Высылаются работы только учащихся 1–11 классов.

**** Выбор секции является прерогативой автора(ов), его(их) семьи(ей) и/или педагога, осуществляющего руководство проектом. См. 2.1.3. – секции для школьников; 2.2.2. – секции для дошкольников.**

Сведения о кураторе организации (педагоге, который будет на связи с координатором Фестиваля):

Ф.И.О. (полностью) _____

Должность _____

Контактный(ые) телефон(ы) _____ E-mail _____